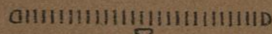
6-7

To Miss Frances E. Oldfield.



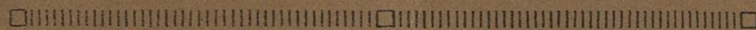
EIGHT SONGS



by

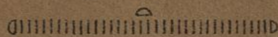
W. H. POMMER.

OP. 22.



№ 1. THE YEAR'S AT THE SPRING — Frühlingslied ..... PR. M. 1,—.
№ 2. BY THE WAYSIDE — Am Wege ..... PR. M. 1,—.
№ 3. THE HALF-RING MOON — Mondringleins Gruss ..... PR. M. 1,—.
№ 4. SHE IS FALSE, O DEATH! SHE IS FAIR — Sie ist falsch, o Tod! Sie ist schön! PR. M. 1,—.
№ 5. THE DREAM GARDEN — Traumgarten ..... PR. M. 1,—.
№ 6. JN APRIL — Lenzfrage ..... PR. M. 1,—.
№ 7. CHRISTMAS LYRIC — Weihnachtsträumerei ..... PR. M. 1,—.
№ 8. THE NIGHTINGALE — Die Nachtigall ..... PR. M. 1,—.

Complete Pr. M. 3,—.



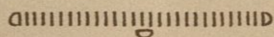


D. RAHTER LEIPZIG

COPYRIGHT 1914 BY D. RAHTER.

C.G.RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

To Miss Frances E. Oldfield.



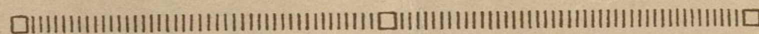
EIGHT SONGS



by

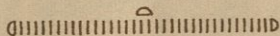
W. H. POMMER.

OP. 22.



№ 1.	THE YEAR'S AT THE SPRING — Frühlingslied	PR. M. 1,—
№ 2.	BY THE WAYSIDE — Am Wege	PR. M. 1,—
№ 3.	THE HALF-RING MOON — Mondringleins Gruss	PR. M. 1,—
№ 4.	SHE IS FALSE, O DEATH! SHE IS FAIR — Sie ist falsch, o Tod! Sie ist schön!	PR. M. 1,—
№ 5.	THE DREAM GARDEN — Traumgarten	PR. M. 1,—
№ 6.	JN APRIL — Lenzfrage	PR. M. 1,—
№ 7.	CHRISTMAS LYRIC — Weihnachtsträumerei	PR. M. 1,—
№ 8.	THE NIGHTINGALE — Die Nachtigall	PR. M. 1,—

Complete Pr. M. 3,—



D. RAHTER  LEIPZIG

COPYRIGHT 1914 BY D. RAHTER.

C.GRÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

The Year's at the Spring

Frühlingslied

Aufführungsrecht vorbehalten

(R. Browning)

W. H. Pommer Op. 22 № 1

Con Allegrezza

Voice
Gesang

Piano

p

m.s. m.s. m.s.

leggiero

7 7 7

p

The
Im

poco rit. *tempo*

year's at the spring, And day's at the morn; Morn-ing's at seven; The
Früh - ling das Jahr, Am Mor - gen der Tag; Sie - ben die Stund'; Die

p

3

p

poco a poco accel. e più animato

hill - side's dew-pearled; The lark's on the wing;
Hü - gel be - taut; Die Lerch in der Luft;

p *poco a poco accel. e più animato*

The snail's on the thorn;
Der Schnek - ken am Dorn;

cresc.

Copyright 1914 by D. Rahter, Leipzig

2610 4264

Adagio sostenuto

Allegro assai

God's in his heaven.
Gott ü - ber - all.

Moderato maestoso

molto marcato e pesante

Adagio sostenuto

God's in his heaven God's in his heaven All's
Gott ü - ber - all Gott ü - ber - all Vor

right with the world.
Freud' lacht die Welt.

Moderato maestoso

rall.

p leggiero

m.s.

By the Wayside

Am Wege

(M. Brown)

Aufführungsrecht vorbehalten

W. H. Pommer Op. 22 No 2

Semplice

Voice
Gesang

Piano

p

Cool in the sha-dows And kissed by the dew, Deep in a tan-gled wood, A
Kühl in dem Schat-ten, ge-küßt von dem Tau, Tief in des Wal-des Ge-heck, Ein

lit-tle wild rose by the way-side grew, Sweet, con-tent-ed, and good.
Wild-rös-chen süß an dem Wald-hang blüht, Lieblich im grü-nen Ver-steck.

Copyright 1914 by D. Rahter, Leipzig

mf

Dear lit - tle rose - bud, so fair, and so good, Far in the coun - try
Lieb' klei - nes Rös - lein, so süß und so gut, Ein - sam im träu - men - den

mf

dim.

lone, Friend of the song - bird and friend of the wood, Sweet rose - bud all my
Hain, Freun - din der Vög - lein in Som - mer - nachts - glut, Lieb' Rös - lein, du bist

dim. *p*

p

own. In the
mein! Tief im

p

wild wood deep, in the ear - ly morn, And hush of a sum - mer day, — At the
Wal - des - grund, in dem Mor - gen - schein, Beim Gruß in den Som - mer - tag, — Im

p

break of dawn, by the old haw - thorn, My rose - bud passed a -
Dor - nen - ge - heg, bei dem Am - sel - schlag, Da schlief mein Rös - lein

mf

way.— And un - der the stars, it is said, each night, Back by the way - side
ein.— Und un - ter den Ster - nen, da raunt's zur Nacht; „Tief in dem stil - len

mf

dim.

lone,— A rose-bud fair - y in blos - som - ing white, Sleeps on a moss - y
Hain— Träumt's Ro - sen-Mär-chen in wei - ßer Pracht, Süß schlafend auf moß' - gem

dim. p

stone.
Stein!"

p

The Half-Ring Moon

Mondringleins Gruß

Aufführungsrecht vorbehalten

(J. B. Tabb)

W. H. Pommer Op. 22 № 3

Lento

Voice
Gesang

Piano

p

O - ver the sea, O - ver the sea, My
Ü - ber das Meer, ü - ber das Meer Mein

love he is gone to a far coun-tree; But he brake a gold - en ring with me, The
Lieb-ster zog fort, weit zu fer-nem Ort. Doch der Treu - e gold'-nen Ring teilt er mit

pledge of his faith to be.
mir, ach, so weit ü-ber'm Meer.

con espr.

O - ver the sea,
Ü - ber das Meer,

mf f p

O - ver the sea, He comes no more from the far coun-tree; But at
weit ü - ber's Meer; Und nicht zu-rück kommt er von fern her; Doch zur

Copyright 1914 by D. Rahter, Leipzig

Cornet

cresc.

night, where the new— moon loved to be, Hangs the
Nacht in des Neu - mond's Sil - ber - schein Hängt mein

con espress.

cresc.

f

half— of a ring for me.
hal - bes, halb Rin - ge - lein!

f

dim.

8

con espr.

p

perdendosi

ppp

She is False, o Death! She is Fair

Sie ist falsch, o Tod! Sie ist schön

Aufführungsrecht vorbehalten

(L. W. Reese)

W. H. Pommer Op. 22 No. 4

Allegro agitato

Voice / *Gesang*

Piano

f

sempre f e deciso

She is false, o Death! she is fair — Let me hide my head on thy knee; — Blind mine eyes dull mine ears, o Death, o Death! — She hath bro-ken my heart, bro-ken my heart for me! bro-ken my heart! —

Sie ist falsch, o Tod! sie ist schön! — Birg in Nacht mein Haupt, meinen Schmerz; — Wehr' dem Licht, wehr' dem Schall, o Tod, o Tod! — Denn das Herz brach sie mir, brach mir das Herz, mein Herz! brach mir das Herz! —

Copyright 1914 by D. Rahter Leipzig

bro-ken my heart ___ for me, ___ for me! ___
brach mir das Herz, ___ mein Herz, ___ mein Herz! ___

poco a poco dim.

p
Give me a per - fect dream, Find me a rare dim place But
Führ mich in's Traum-land traut, Hin, wo die Schatten steh'n, Doch

pp

cresc.
let not her voice come nigh ___ But let not her voice come nigh, ___ And
wehr' ih - rer Stim - me Laut, ___ Doch wehr' ih - rer Stim - me Laut, ___ Wehr'

f

cresc.

keep out her face! And keep out her
ihr, mich zu sehn! Wehr' ihr, mich zu

f

face! And keep out her face!
sehn! Wehr' ihr mich zu sehn!

cresc.
And keep out her face!
Wehr' ihr mich zu sehn!

cresc.

ff
tone
And keep out her face!
Wehr' ihr mich zu sehn!

ff

poco a poco dim.

Adagio sostenuto

rall.

mf p

The Dream Garden

Traumgarten

Aufführungsrecht vorbehalten

(Anon)

W. H. Pommer Op. 22 Nº 5

Db

Poco Allegretto e con Grazia

Voice
Gesang

Piano

p leggiero

p

Where the red ros-es blow, in the sun-ny chink of the wall, I told my love; was it
Wo die Moos-ro-sen blüh'n, in dem sonn'-gen Mau-er-ge-stein, Zum Lieb ich sprach; war es

yes-ter-day, Or ev-er and ev-er so far a-way, Where the shades, the shades have be-
ges-tern, sag, War's an ei-nem längst ver-gang'-nen Tag, Als der Schatten des Däm-mers

stringendo e cresc. *f* *allargando*

gun to fall? Where the shades have be-gun to fall? O,
sank her-ein, Als der Däm-mer so sacht brach ein. Da-

p tempo

Copyright 1914 by D. Rahter Leipzig

2610 4268

Meno mosso

Tempo I

take me back there, sweet, if ev-er you chance to go! To

hin nimm Lieb mich wie-der, Wenn es dein Herz so be-gehrt War

Meno mosso

Tempo I

speak of my love was it yes-ter-day,

ges-tern der sü-ße, sel'-ge Tag,

p

cresc.

mf

Meno mosso

Or fad-ed for ev-er, and far a-way, Where the

Sag, starb schon für im-mer, was er uns be-scheert, Wo des

mf

p

Tempo I

dream-land ros-es blow?

Traum-lands Ro-sen blühn?

p

Ab

rit.

p

Where the red ros - es blow, where the thrush sings loud and high, Where the

Wo die Traumro - sen blühn, Wo die Am - sel schlägt süß und hell, Wenn der

p tempo

stringendo e cresc.

sun smiles bright was it a dream, Or was it your voice a - cross life's stream, And your

Tag be - ginnt ___ war es ein Traum? Sag, war es dein Gruß vom Him - mel - saum, Und dein

stringendo e cresc.

f allargando p tempo

face, your face in the sun - set sky? And your face in the sun - set sky? ___

Blick, dein Blick aus dem A - bend - schein? Dein Blick aus dem A - bend - schein? ___

f p

Aufführungsrecht vorbehalten

In April

Lenzfrage

(A.W. Robbins)

W. H. Pommer Op. 22 № 6

Ab

Andantino

Voice / Gesang

Piano

p

How do I miss thee?
O, wie ich trau - re?

As the vio - lets miss the sun, when clouds have hid - den it.
Wie das Veil - chen, das das Licht ver - mißt am dunklen Tag,

Poco con anima

mf

Dear one, wilt thou not
Lieb - - - ste, ich frag', ich

Copyright 1914 by D. Rahter, Leipzig

cresc.

tell me, wheth - er in heav'n the sun

schau're ob - wohl im Him - mel der Strahl

cresc.

Meno mosso e sostenuto

f p rit.

Miss - es the vio - let it can - not

Küs - se des Veil - chen's ver - mißt im

f

Tempo I

kiss?

Tal?

pp una corda

ten.

ten. ten. ten.

ten. dim. ten. ten. rall. ppp

Aufführungsrecht vorbehalten

Christmas Lyric

Weihnachtsträumerei

(W. M. Reedy)

W. H. Pommer Op. 22 № 7

Moderato

Voice
Gesang

Piano

p

Un - der the drift-ing snows Dream - ing sleeps the rose. Deep in the heart of night Yearns up the hid - den light And from e - ter - nal death Life draws im - mor - tal breath.

Un - ter dem weh'nden Schnee Träu - mend Rös - lein ruht Tief aus dem Her-zen der Nacht Flammt ver - borg' - ne Gluth. Ja, was uns zeit - lich ver - geht, E - wig uns schö - ner er - steht.

cresc. rall. mf Meno mosso e sostenuto dim.

Tempo I

Now is the
Nun ist

Copyright 1914 by D. Rahter, Leipzig

cresc.

no-el time My heart makes a rhyme, Trans-lat - ing what is sad in-to a some-thing,
Freudenzeit, Laß, mein Herz, dein Leid Und wen - de dei-nen Schmerz hinzu der Freu-de

cresc.

rall.

mf **Meno mosso e sostenuto** *dim.* 3

some - thing glad. Love is most no-bly brave, Sing-ing be - side a
schwel - lend Herz. Lie - be senkt Trä-nen sacht Trostreich in's Grab der

rall.

mf

dim.

p **Tempo I**

mf **Con anima**

grave. ——— Mer - ry the world a -
Nacht. ——— Freu - de durch-zieht die

p

mf

cresc.

bout, Why shut the gladness out? Be - gone ——— all
Welt, Leid flie-he Sonne hellt, O schweig' ——— al-les

cresc.

f

bit - ter thought_ I re - joice ______ as I ought. ______
Weh in Freu - de sich hebt, ______ denn sie lebt! ______

f

My heart ______ has Christ - mas cheer Of
Mein Herz ______ grüßt Weih - nachts - licht, Doch

dim. *p*

her ______ who is ______ not here. ______
hier, ______ hier ist ______ sie nicht! ______

dim. *p*

perdendosi

ppp

Aufführungsrecht vorbehalten

The Nightingale

Die Nachtigall

(E. Geibel)

W. H. Pommer Op. 22 Nº 8

Db

Poco Allegretto

Voice
Gesang

Piano

p

p leggiero

The night - in - gale on grass-y slope Sings On - - ly hope! On - - ly hope! The spring's soft breeze now blow - - eth.

Die Nach - ti - gall auf mei - ner Flur Singt; Hoffe du nur! Hoffe du nur! Die Früh - lings-lüf - te we - - hen.

cresc.

mf

rall.

Meno mosso

p

A thorn-bush fell a - sleep one night, And woke be-decked with ros - es bright!

Ein Dor - nen-strauch schlief ein zur Nacht, Ein Ro - sen - busch ist auf - ge - wacht!

rit.

mf

Animato

cresc.

f

Copyright 1914 by D. Rahter, Leipzig

2610 4271

Tempo I

p

This may be thy lot who know-eth On-ly hope!
So mag's auch dir ge-sche-hen Hof-fe du nur!

p

cresc.

On-ly hope!
Hoffe du nur!

cresc.

Meno mosso

f

This may be thy lot, who know-eth?
So mag's auch dir ge-sche-hen.

f

Tempo I

p

p Meno mosso

Hope! on-ly hope!
Hof-fe du nur!

p

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Neuere einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung

Hoch = h · Mittel = m · Tief = t

Constanz Berneker M.

Op. 9. **2 Balladen** für Baß.
t 1. Lied Ralfs vom Rhein....... 1.50
t 2. Vom kühnen Minstrel....... 1.50

August Enna

4 Lieder. Komplett 2.–
h 1. Glück.................... 1.–
h 2. Stimme im Dunkeln 1.–
m 3. Ein Sonntag 1.–
m 4. Christkindleins Wiegenlied .. 1.–

Alexander von Fielitz

Op. 52. **Neugriechische Volks- und Liebeslieder.** Komplett 2.–
h 1. Am Strande ....–.60
m 2. Wiegenlied...............–.80
h 3. Liebesträumen ....–.80
m 4. Verlassen ....–.60
h 5. Die Auserwählte........... 1.–

Siegm. von Hausegger

3 Lieder für Mittelstimme. Kpl. no. 2.–
m 1. Säerspruch 1.50
m 2. Weihenacht 1.50
m 3. Zu Pferd! Zu Pferd!...... 1.50

Hans Hermann

Op. 46. **6 Lieder.** Komplett..... 5.–
t 1. Aus dem 30jährigen Kriege 1.80
m 2. Vor der Schenke 1.20
h 3. Was treibst du, Wind?..... 1.50
m 4. Utsichten (Aussichten)...... 1.20
h 5. Frühling................... 1.80
h 6. Dein!...................... 1.20

Martin Jacobi

Op. 38. **3 Lieder.**
m 1. Liebeslied................ 1.20
m 2. Hab' Sonne im Herzen..... 1.20
m 3. Weihnachtslied 1.20

Hugo Kaun

Op. 51. **5 Gesänge.** Komplett no. 2.–
t 1. Meinem Kinde ....n. –.80
t 2. Gebt mir ein Roß........n. 1.50
t 3. So möcht' ich sterben .....n. 1.–
t 4. Wir sind zwei Rosen .....n. –.80
t 5. Und gar nicht lange ......n. –.80

Max Lewandowsky M.

Op. 9. **5 Gedichte** v. A. Ritter. Kpl. no. 2.–
m 1. Sang das Mägdlein 1.–
m 2. Ein Vöglein singt im Wald . 1.–
m 3. Entschwundene Freude..... 1.–
m 4. Böser Zauber............ 1.–
m 5. Das tiefe Kämmerlein...... 1.–

Eugen Lindner

7 ernste u. heitere Gesänge. Kpl. 4.–
m 1. Des Sternwirts Töchterlein .. 1.–
m 2. Liebessicherheit 1.–
m 3. Bornholm 1.–
m 4. Ich sah hinaus zum Fensterlein 1.–
m 5. Sonne, liebe Sonne 1.–
m 6. Frühlings Heerzug 1.–
m 7. Hinaus in die Welt........ 1.–

Willy von Moellendorff

Op. 19. **5 Lieder.** Komplett 3.–
h t 1. Frühlingsmorgen 1.–
h t 2. Großmutter 1.–
h t 3. Der Omnibus 1.–
h t 4. Frühlingsträume 1.–
h t 5. Ritter rät dem Knappen dies 1.–

Arthur Perleberg

t Op. 9. **Pierrot marié.** Liederkreis von O. E. Hartleben . 2.–
Op. 10. **2 Balladen** f. tiefere Stimme.
t 1. Die Schlacht in der Hamme .. 1.80
t 2. Jung Edward und Egwine... 1.20

Walter Rabl

Op. 10. **6 Gedichte** v. A. Ritter. Kpl. 3.–
h t 1. Im Waldesfrieden 1.–
h t 2. Ich hab' an seiner Brust geruht 1.–
h t 3. Wie ein Rausch ist deine Liebe 1.–
h t 4. Schlafe, ach schlafe 1.–
h t 5. Weißt du's noch? 1.–
h t 6. Sehnsucht nach dem Geliebten 1.–

Alfred Reisenauer

Op. 13. **Balladen und Romanzen** v. Heinrich Heine. Kpl. no. 3.–
h 1. Die Botschaft 1.–
h 2. Der arme Peter 1.50
t 3. Der wunde Ritter.......... 1.–
h 4. Ständchen eines Mauren 1.20
h 5. Die Lehre................. 1.20
t 6. Bergstimme............... 1.–

Paul Scheinpflug M.

Op. 11. **2 Balladen** für Bariton.
t 1. Der Garten von Sankt Marien 2.50
t 2. Der Triumph des Lebens.... 2.50

Bernhard Sekles

Op. 13. **Liebeslieder** n. slavischen u. romanischen Dichtungen. Kpl. 3.–
h 1. Am Georgitage.......... 1.–
h 2. Duo 1.–
h 3. Treue Liebe............ 1.–
h t 4. Lojko's Lied 1.20
h t 5. Werbung 1.–
h t 6. Abschied 1.–
h 7. Domnika 1.–

Richard Strauß

Op. 17. **6 Lieder** v. A. F. v. Schack. Hoch-mittel-tief. Komplett 3.–
1. Seitdem dein Aug'.......... 1.–
2. Ständchen 1.50
3. Das Geheimnis.............. 1.–
4. Aus den Liedern der Trauer .. 1.–
5. Nur Mut!.................. 1.–
6. Barcarole 1.–

Otto Vrieslander

7 Gedichte v. Gottfr. Keller. Kpl. no. 3.–
h 1. Das Köhlerweib ist trunken . 1.20
t 2. Das Gärtlein dicht verschlossen 1.20
h 3. Die Lor' sitzt im Garten.... 1.20
h 4. Wandl' ich in dem Morgentau 1.20
h 5. Wenn schlanke Lilien wandelten 1.20
h 6. Du milchjunger Knabe...... 1.20
t 7. Röschen biß den Apfel an... 1.20

Julius Weismann

Op. 16. **5 Lieder.** Komplett . no. 2.–
t 1. Schwarzschattende Kastanie . 1.20
t 2. Hirtenfeuer 1.20
h 3. Das Kornschiffchen 1.20
m 4. Im Spätboot.............. 1.20
m 5. Das Mädchen am Teiche singt 1.20

E. Wolf-Ferrari

Op. 12. **4 Rispetti.** Komplett . n. 2.–
h t 1. Als ich dich sah........n. 1.–
h t 2. O siehe, sieh' dort .....n. 1.–
h t 3. Reizender Engel, zart ...n. 1.–
h t 4. Hoch sei gepriesen .....n. 1.–

Verlag von D. Rahter in Leipzig, Rabensteinplatz Nr. 3

Nr. 49

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 536212.

KAMMERMUSIK.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s. s.* = sehr schwer.)

1. UNDEZETTE UND OKTETT.

	ℳ	₰
Afanassieff, N.		
s. Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen	10	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 8. Kammersinfonie (Sinfonia da camera) für Klavier, 2 Violinen, Viola, Cello, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn netto	15	—
Sekles, Bernhard.		
s. Op. 14. Serenade für Harfe, 2 Violinen, Viola, Cello, Baß, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. Partitur n. ℳ 12.—, Stimmen n.	18	—

2. SEXTETTE.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.		
Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Wilm, Nikolai von.		
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
Stimmen	10	—
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).		
Partitur netto	6	—
Stimmen	20	—

3. QUARTETTE FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
m. Op. 38. Quartett. *A.*		
Partitur	4	—
Stimmen	6	—
Lange, S. de.		
s. Op. 67. Quartett (No. 8). *G moll.*		
Partitur netto	3	—
Stimmen netto	6	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 21. Quartett. *C moll.*		
Partitur netto	1	—
Stimmen	8	—
Weismann, Julius.		
m. Op. 14. Quartett F.		
Partitur netto	1	—
Stimmen netto	4	50

4. QUINTETTE FÜR PIANOFORTE, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
m. Op. 40. Quintett. *G moll*	16	—
Heinrich XXIV Prinz Reuss.		
s. Op. 15. Quintett. *C*	15	—
Kaun, Hugo.		
s. Op. 39. Quintett. *F moll*	15	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 3. Quintette. *E*	12	—
Nawratil, Karl.		
s. Op. 16. Quintett. *D*	15	—
s. Op. 17. Zweites Quintett. *C moll*	15	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 6. Quintett. *Des*	12	—

5. QUARTETTE FÜR PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Nápravník, Eduard.		
s.s. Op. 42. Quatuor. *A moll*	15	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 12. Quartett. *F*	12	—

6. TRIOS FÜR PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Hinton, Arthur.		
s. Op. 21. Trio. *D moll*	9	—
Lange-Müller, P. E.		
s. Op. 53. Trio. *F*	10	—
Laurischkus, Max.		
s. Op. 14. Walzer-Kapricen.	5	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 62. Trio No. 2, *Ré mineur.*	10	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 9. Trio. *E*	7	—
s.s. Op. 11. Zweites Trio. *F*	10	—
Paul, Emil.		
l. Op. 7. Trio in leichtem Style. *G dur*	4	—
l. Op. 14. Trio. *C*	3	—
Riemann, Hugo.		
s. Op. 47. Trio. *E dur*	7	—
Schütt, Eduard.		
s.s. Op. 27. Trio. *C moll*	9	—
Tschaikowsky, P.		
s.s. Op. 50. Trio. *A moll*	18	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 7. Trio. *Fis*	8	—

7a. DUOS FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Busoni, Ferruccio B.		
s. Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte	7	—
Cui, Caesar.		
m. Petite Suite (Au crépiscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale) pour Piano et Violon	5	—
Haas, Joseph.		
s. Op. 21. Sonate, *Hmoll*, für Violine und Pianoforte netto	6	—
Hunke, Josef.		
s. Sonate für Pianoforte und Violine	6	—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4	—
Longo, Alessandro.		
m. Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Komplett	4	—
Einzeln: *m.* No. 1. Preludio	1	—
m. No. 2. Intermezzo	1	50
m. No. 3. Finale	2	50
Malling, Otto.		
s. Op. 57. Sonate. *G moll* für Violine und Pianoforte	6	—
Malling, Otto.		
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett	5	—
Haas, Joseph.		
s. Op. 21 Sonate *H moll*, für Violine und Klavier . netto	6	—
Waghalter, Ignatz.		
s. Op. 5. Sonate *F moll*, für Violine und Klavier	5	—
Nawratil, Karl.		
s. Op. 20. Sonate. *F*, für Violine und Pianoforte	7	—
Pommer, W. H.		
m. Op. 17. Sonate für Violine und Pianoforte	5	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 26. Sonate. *G dur*, für Pianoforte und Violine	5	—
Waghalter, Ignatz.		
s. Op. 5. Sonate, *Fmoll*, für Violine und Pianoforte	5	—
Wolf-Ferrari, E.		
m. Op. 1. Sonate. *G moll*, für Violine und Pianoforte	6	—
s. Op. 10. Sonate. *A moll*, für Pianoforte und Violine	5	—

7b. DUOS FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Giarda, Luigi Stefano.		
s. Op. 23. Sonate. *A dur*	8	—
Huber, Hans.		
s. Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), *A*	6	—
Laurischkus, Max.		
s.s. Op. 15. Walzer-Melodien	4	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 36. 2me Suite. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.)	7	50
Nicholl, H. W.		
s. Op. 13. Sonate	4	—
Zenger, Max.		
m. Op. 90. Sonate für Violoncell oder Horn	5	—

8. SOLI FÜR PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Longo, Alessandro.		
s. Op. 32. Sonate. *C moll*	4	—
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 37. Sonate. *G*	8	—

Bortkiewicz, Sergei. Op. 9. Sonate en *Si majeur* ℳ 4.—

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.

No. 22.